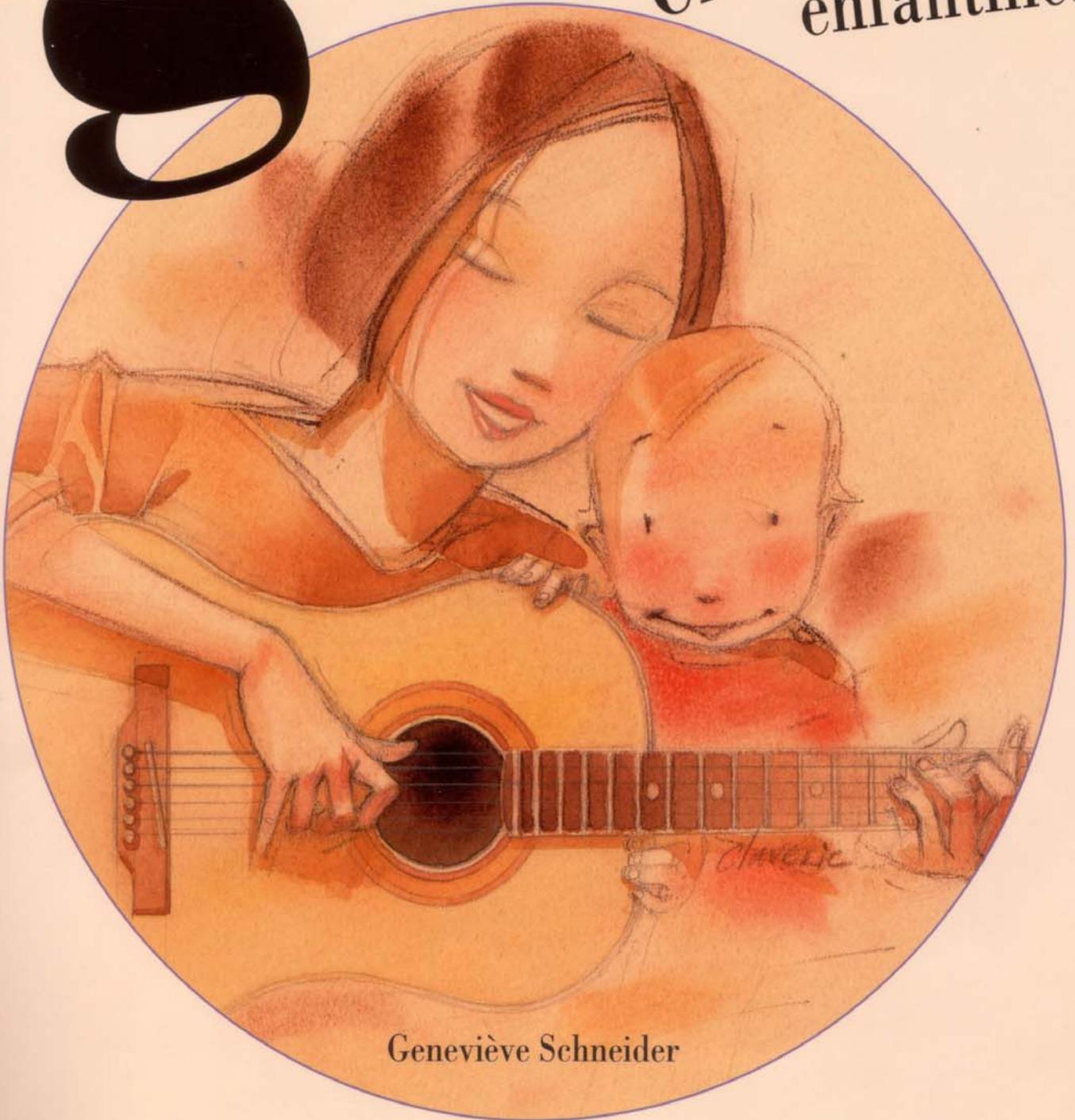


accompagner
à la

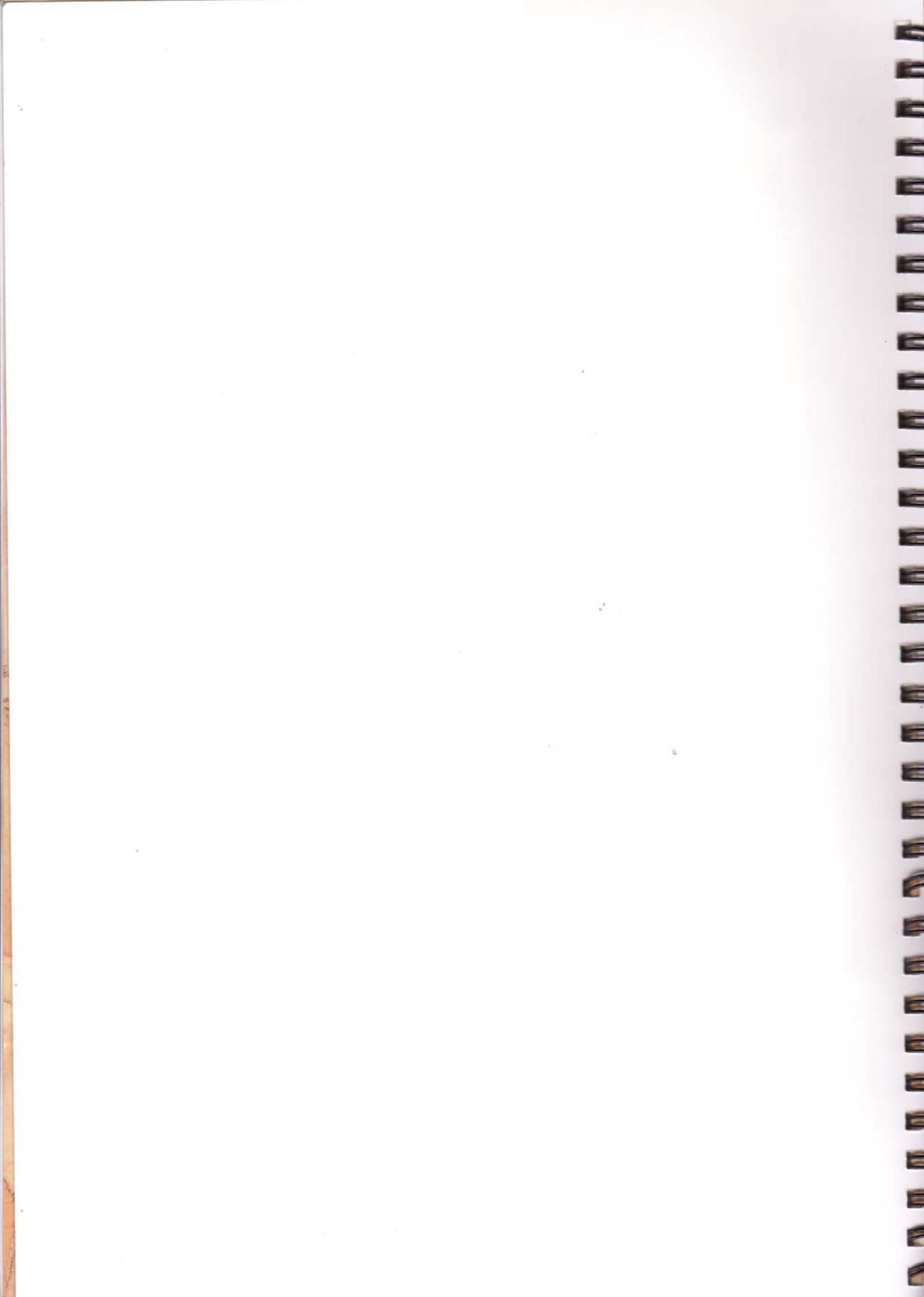
guitare

les
chansons
enfantines



Geneviève Schneider

enfance et musique



accompagner
les **chansons** enfantines
à la

guitare

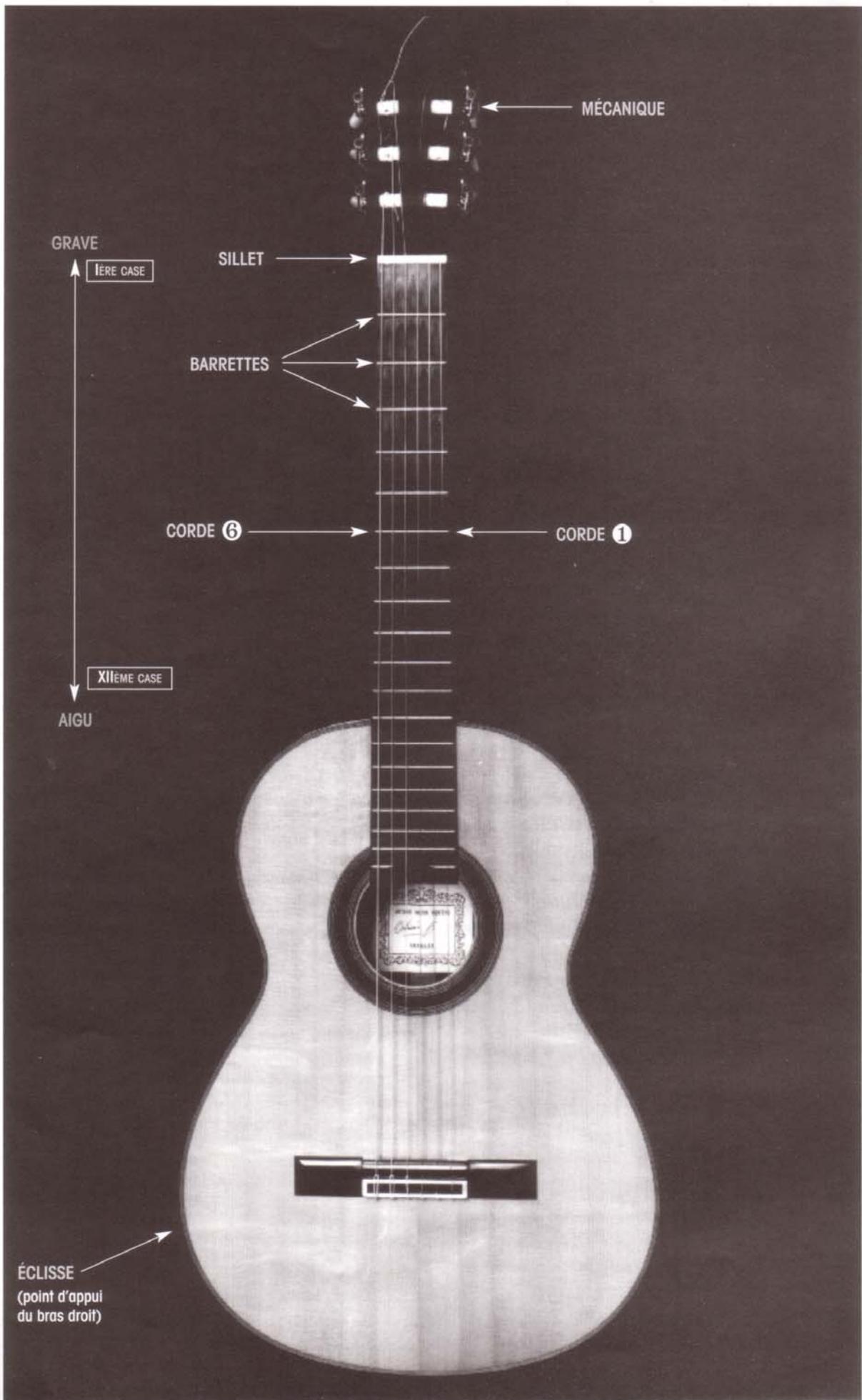
Méthode d'initiation accessible à tous
+ le CD des chansons

par Geneviève SCHNEIDER

Sommaire

INDICE CD		PAGE
	QUELQUES CONSEILS PRÉALABLES	6
	ACCORD, GRILLES	7
	LES ACCORDS MAJEURS	8
	LES ACCORDS MINEURS	9
	LA MAIN DROITE	10
	LES ARPÈGES	11
	LA GRILLE ET LA TABLATURE	12
	CHANSONS UTILISANT DEUX ACCORDS	13
1	<i>Petit escargot</i> *	14
2	<i>Dors, dors ma petite fille</i> *	16
3	<i>Sur le plancher</i> *	18
4	<i>Le petit chat triste</i> *	20
5	<i>Mes petits souliers</i> (Henri Dès - Disques Marie-Josée)	22
6	<i>Passe la dormette</i> *	24
7	<i>Sibilarico</i> *	26
	CHANSONS UTILISANT TROIS ACCORDS	28
8	<i>Une miette de pain</i> (Henri Dès - Disques Marie-Josée)	28
9	<i>Les petits poissons</i> *	30
	LE BARRÉ	32
10	<i>Un matin j'ai vu un bonhomme de neige</i> *	
	(Pierre Dhambre / Jo Akepsimas - Editions Studio SM)	
11	<i>Mimi</i> * (Steve Waring)	34
12	<i>La colline aux corallines</i> (Jean-Michel Caradec - Editions Warner Chappell)	36
13	<i>La chouette Juliette</i> * (Steve Waring)	38
	CHANSONS UTILISANT PLUS DE TROIS ACCORDS	40
14	<i>Papa ours</i> * (paroles : Jean Peronnet - musique trad., arr. Steve Waring)	40
15	<i>Au clair de la lune</i> *	42
16	<i>Ecureuils des bois</i> * (Yann Le Pichon / Blas Sanchez - Editions Choudens)	44
	L'ANATOLE	46
17	<i>J'ai d'mandé au Père Noël</i> (Jean Naty-Boyer)	46
18	<i>A la claire fontaine</i> * (Canada)	48
19	<i>Dormi tesoro</i> * (Italie)	50
20	<i>Duerme negrito</i> * (Argentine)	52
	LE MANCHE	54
	ACCORD DE LA GUITARE :	
21	Corde Mi (grave)	
22	Corde La	
23	Corde Ré	
24	Corde Sol	
25	Corde Si	
26	Corde Mi (aigüe)	
27	ACCORD DE LA GUITARE	
28 à 31	PLANS DE TRAVAIL	

*Ces chansons font partie du catalogue des disques Enfance et Musique, catalogue gratuit sur demande au 01 48 10 30 50 (répondeur permanent)



Nombreux sont ceux pour qui la guitare est un souvenir d'enfance ou d'adolescence. Certains en ont même acheté une, mais malheureusement elle finit bien souvent accrochée sur le mur ou au fond d'un placard !

Cette méthode a la prétention de vous donner envie de la décrocher ou de la sortir de ce placard ! Elle est le fruit de mes études musicales, mais aussi de la rencontre avec les équipes lors de formations autour du thème "L'enfant et la musique", ainsi que du stage "Jouer de la guitare d'accompagnement parmi les enfants" que j'encadre depuis plusieurs années au sein de l'association Enfance et Musique.

Elle est destinée à tous ceux qui chantent avec les enfants (parents, instituteurs, équipes éducatives ou soignantes) et souhaitent avoir un "petit plus" instrumental ; à ceux qui ont gardé un regret de ne pas avoir pu étudier la musique ; à ceux qui ne se sont jamais autorisés à le faire ou n'en ont pas eu les moyens.

Je l'ai conçue de façon à ce que vous puissiez l'aborder seul. Bien entendu, l'apprentissage de la guitare demande un travail régulier (même si ce sont quelques minutes entre la vaisselle et le bain du petit dernier). Mais vous pourrez rapidement chanter toutes les chansons proposées en égrenant les accords simples qui les accompagnent. Les arpèges plus élaborés demanderont plus de temps. Travaillez les d'abord sans chanter, comme s'il s'agissait d'une petite pièce instrumentale.

Toutes les mélodies et leurs accompagnements sont enregistrés sur le disque joint à la méthode. Vous y entendrez aussi quelques suggestions (deuxième voix, petites percussions...) pour enrichir l'interprétation de la chanson avec votre famille, vos collègues ou amis.

En espérant que la guitare vous accompagne auprès des enfants. Bon courage !

Geneviève Schneider



Chanter avec les enfants en s'accompagnant à la guitare demande d'être capable de jouer dans n'importe quelle position (assis par terre, sur une chaise, debout, etc.). Avant même de jouer, cherchons à être à l'aise avec l'instrument. Chacun trouvera la façon de tenir l'instrument où il se sent le plus "confortable", en veillant à ce que le bras gauche soit complètement dégagé et le bras droit posé sur l'éclisse.



La plus grande difficulté technique de la guitare est de réussir à obtenir un son "propre". La qualité du son dépend de la pression du doigt de la main gauche sur la corde et de l'endroit où il se pose. Le doigt doit être posé le plus près possible de la barrette, en position de "marteau" afin de ne pas bloquer les autres cordes.

Essayons de produire des notes sur différentes cordes et cases afin de "sentir" la pression nécessaire en fonction de la grosseur de la corde et de la hauteur de la case.

Le principe de cette méthode s'appuie sur une règle harmonique de base qui va permettre de trouver rapidement les accords nécessaires à l'accompagnement d'une chanson.

La plupart des chansons du répertoire s'accompagnent avec deux ou trois accords. Ces accords sont formés sur les degrés I, V (s'il y a deux accords) I, IV, V (s'il y en a trois).

Ordres des notes :	DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI
Degrés :	I	II	III	IV	V	VI	VII

exemple ■ Si le premier accord de la chanson est un do, il y a de fortes chances pour que l'accord suivant soit un sol. S'il y a un troisième accord à trouver ce sera certainement un Fa.

Il est important de s'entraîner à dire l'ordre des notes à partir de chacune d'elles, pour trouver rapidement les accords correspondants. Ainsi, si le premier accord est un Ré, les suivants seront Sol et La, etc.

Pour acquérir de bons réflexes auditifs et installer des automatismes à la main gauche, nous travaillerons les enchaînements des accords dans cette logique harmonique (I, IV, V) tels qu'ils sont proposés dans les pages suivantes. Ce principe acquis, nous pourrons rapidement trouver les accords de nouvelles chansons.

Les accords de base sont *majeurs*, *mineurs* ou *de septième*.

Notation :	DO	—————>	DO MAJEUR
	Do m	—————>	Do mineur
	DO⁷	—————>	DO septième

Le but de cette méthode n'est pas de rentrer dans des explications théoriques qui paraîtraient ardues au départ. Aussi pour le moment, contentons-nous de savoir que les accords majeurs ou mineurs correspondent à des couleurs bien différentes que l'on compare parfois à "gai" ou "triste" et que l'accord de septième se place ici exclusivement sur le cinquième degré pour enrichir l'accompagnement.

exemple ■ **DO** (I) **FA** (IV) **SOL⁷** (V)

accord DE LA GUITARE

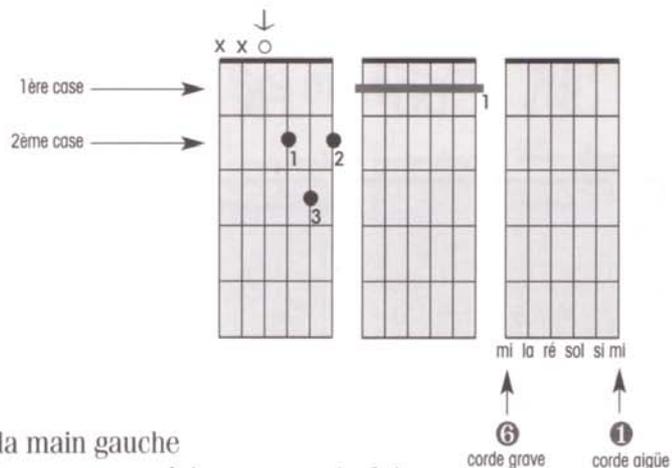
On raconte qu'aux siècles passés, le joueur de luth passait les trois-quarts de sa vie à essayer d'accorder son instrument et le quart restant à en jouer faux !...

Dès l'achat d'une guitare, nous sommes confrontés à la difficulté de l'accorder. C'est un travail de l'oreille qui nécessite une longue pratique. Sur le disque qui accompagne cette méthode nous entendons le son de chaque corde numérotée individuellement, afin que nous puissions l'écouter en boucle jusqu'à ce que l'accord de notre guitare soit identique (indices n° 21 à 27).

Si le son est plus bas que celui du disque, il faut tourner la mécanique vers l'extérieur pour le faire monter. S'il est plus haut, il faut la tourner vers nous pour le faire baisser.

Il y a de nombreuses façons d'accorder une guitare, chacun trouvera la sienne. Il existe maintenant dans le commerce des accordeurs électroniques d'un prix abordable qui peuvent être une aide précieuse quand le temps et la patience nous manquent !

lecture DES GRILLES D'ACCORDS



1 2 3 4 : numéro du doigt de la main gauche
1 = index, 2 = majeur, 3 = annulaire, 4 = auriculaire

- : endroit où se pose le doigt
ici : le majeur appuie sur la 2^{ème} case de la corde ①
l'annulaire appuie sur la 3^{ème} case de la corde ②
l'index appuie sur la 2^{ème} case de la corde ③

○ : corde à faire sonner "à vide" (aucun doigt n'est posé)
ici : la corde ④

x : corde à ne pas faire sonner
ici : la ⑤ et la ⑥

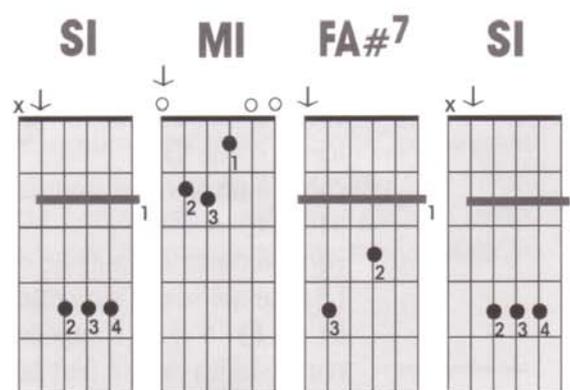
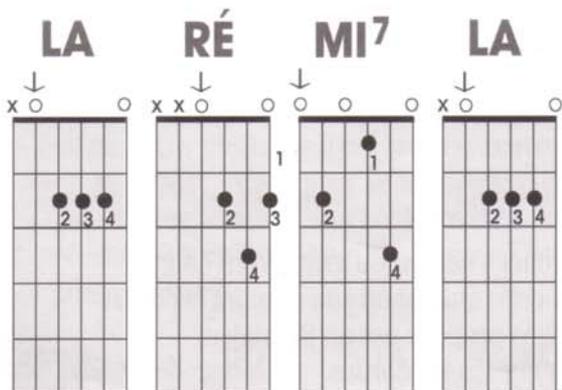
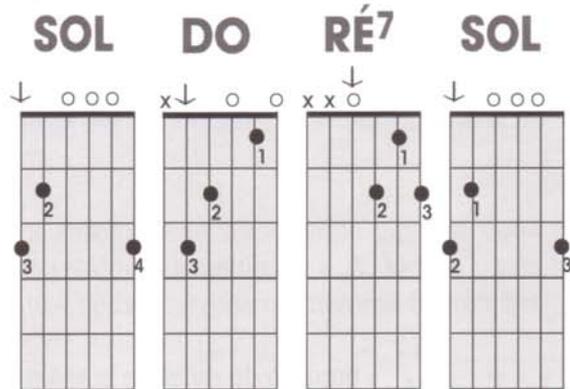
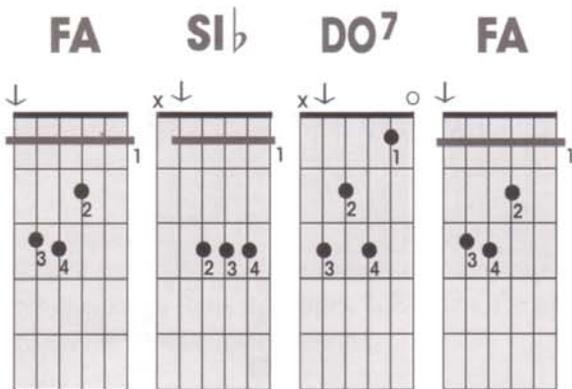
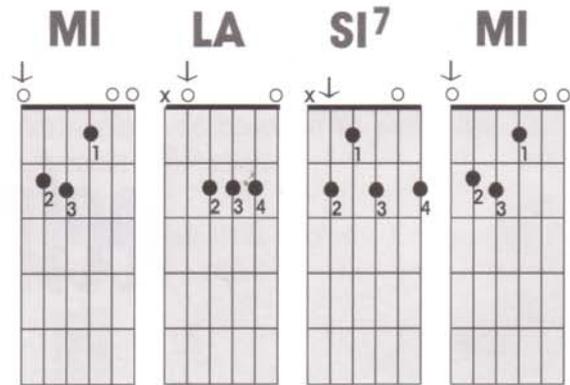
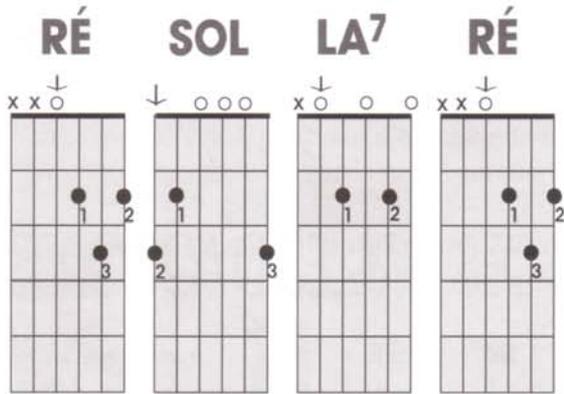
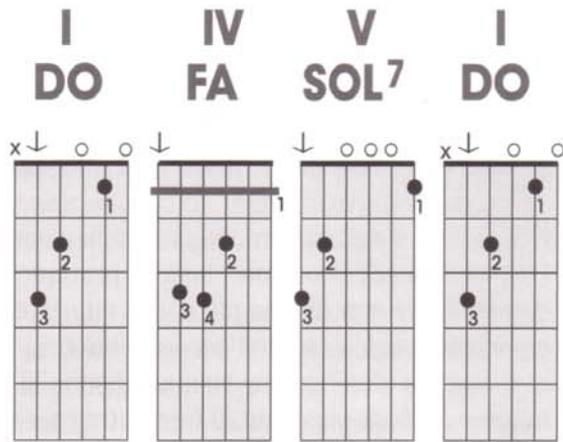
↓ : corde à partir de laquelle on peut égrèner l'accord du grave vers l'aigu.
La note qui sonne sur cette corde est celle qui donne son nom à l'accord.
Ici : la ④ "à vide" s'appelle Ré - l'accord proposé est un Ré majeur

— 1 : barré : index posé à plat fait pression sur les six cordes.

LES ACCORDS

majeurs

NOUS TROUVONS QUELQUEFOIS LE MÊME ACCORD PROPOSÉ AVEC DES DOIGTÉS DIFFÉRENTS, POUR DES COMMODITÉS D'ENCHAÎNEMENT.



LES ACCORDS

mineurs

TRAVAILLONS RÉGULIÈREMENT CES ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS AVEC UNE PROPOSITION D'ARPÈGE AU CHOIX, POUR LES MÉMORISER PARFAITEMENT.

I Do m **IV Fa m** **V SOL⁷** **I Do m**

Ré m **Sol m** **LA⁷** **Ré m**

Mi m **La m** **SI⁷** **Mi m**

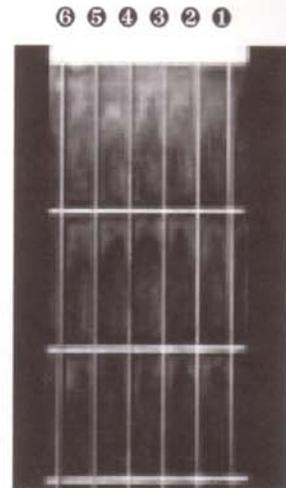
Fa m **Si^b m** **DO⁷** **Fa m**

Sol m **Do m** **RÉ⁷** **Sol m**

La m **Ré m** **MI⁷** **La m**

Si m **Mi m** **FA^{#7}** **Si m**

LA main droite



Une fois l'accord posé, c'est la main droite qui fait sonner les cordes. La première corde est la plus fine, la plus aigüe. La sixième est la plus grave.

6	5	4	3	2	1
MI grave	LA	RÉ	SOL	SI	MI aigu

Pour travailler les principaux arpèges, nous partons du principe que le pouce **P** fait sonner les trois basses (**6** **5** **4**), l'index **i** la **3**, le majeur **m** la **2**, l'annulaire **a** la **1**.

Ce principe est lié à la morphologie de la main. Même s'il pose quelques difficultés au début, c'est en le pratiquant que nous acquerrons précision et rapidité.

Ici, la portée représente les 6 cordes de la guitare. On lit de gauche à droite.

Chaque corde est jouée l'une après l'autre, en commençant par le pouce.

Le pouce joue d'abord, suivi des trois doigts ensemble. Puis à nouveau le pouce, suivi des trois doigts l'un après l'autre.

QUELQUES PROPOSITIONS d'arpèges

I - Arpèges binaires

Ils accompagnent les chansons dont le rythme est binaire (dont le multiplicateur est 2). Ce sont des chansons sur lesquelles on peut "marcher" ou compter 1, 2 ou 1, 2, 3, 4. Dans chaque exemple ci-dessous, le pouce est sur la ④, mais il peut aussi jouer la ⑤ ou la ⑥ en fonction de l'accord.

etc.

||: :|| Ces signes signifient "reprise". Il s'agit de tourner en boucle chaque arpège noté entre deux signes. Travaillons chaque proposition en l'enchaînant régulièrement plusieurs fois de suite, jusqu'à ce que nous n'ayons plus de difficultés.

2 - Arpèges ternaires

Ils accompagnent les chansons dont le rythme est ternaire (dont le multiplicateur est 3). Ce sont des chansons sur lesquelles on peut "valser" ou compter 1, 2, 3 ou 1, 2, 3, 4, 5, 6.

LA grille

(Petit)

RÉ es car-	RÉ got porte	RÉ sur son	RÉ dos
LA⁷ sa	LA⁷ mai- son-	RÉ -net-	RÉ -te Aussi-
RÉ -tôt qu'il	RÉ pleut il est	RÉ tout heu	RÉ reux
LA⁷ il	LA⁷ sort sa	RÉ tê-	RÉ -te

Le premier travail pour accompagner une chanson est d'en trouver la "pulsation". C'est ce battement régulier que nous trouvons naturellement en claquant des mains sur la chanson, en se balançant sur une berceuse, ou en tapant du pied à l'écoute d'une musique.

Chaque case de la grille représente une pulsation. Les mots sont placés dans la grille en fonction du rythme de la chanson.

Nous jouons l'accord proposé sur la première syllabe placée dans la case.

LA tablature

La tablature correspond exactement à ce que nous entendons sur le disque. Il est préférable de ne pas l'aborder tant que nous ne dominons pas l'enchaînement des accords notés dans la grille.

Pour déchiffrer plus facilement et trouver rapidement les doigtés, plaçons à l'avance les accords à la main gauche.

Chaque ligne correspond à une corde.

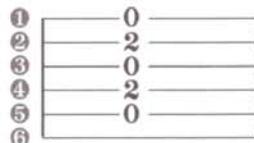
La ① est la plus fine sur la guitare (la plus aigüe).

Les chiffres indiquent le numéro de la case sur laquelle le doigt de la main gauche appuie

(et non pas le numéro du doigt, que nous devons trouver seuls !).



1ère corde, première case.



6ème corde, nous ne la jouons pas.

5ème corde "à vide", nous ne posons aucun doigt.

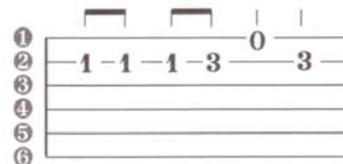
4ème corde, 2ème case

3ème corde, à vide

2ème corde, 2ème case

1ère corde, à vide

Lorsque les chiffres sont les uns au-dessus des autres, nous jouons toutes les cordes en même temps. Ici on obtient l'accord de LA⁷.



Lorsque les chiffres sont séparés, il faut les jouer les uns après les autres. Ici, nous entendons les premières notes de "Au clair de la lune". Le rythme est noté au-dessus de la tablature pour ceux qui connaissent déjà le solfège.

Nous commençons avec des chansons s'accompagnant avec **RÉ** et **LA7**, deux accords relativement faciles à enchaîner.

La première - **Petit escargot** - s'accompagne en jouant la basse de chacun de ces accords, celle-ci se trouvant sur la **5** et la **6** "à vide". Nous nous préoccupons uniquement de chanter, nous accompagnant sur une pulsation régulière, en n'utilisant que la main droite.

La deuxième - **Dors, dors ma petite fille** - s'accompagne en égrènant les accords du grave vers l'aigu avec le pouce de la main droite. L'accompagnement se place toujours sur la pulsation, mais nous introduisons la difficulté de l'enchaînement des accords à la main gauche.

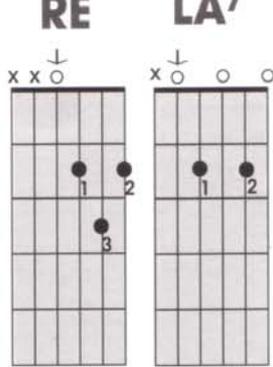
Dans chacune des chansons de la méthode, nous trouvons de nouvelles propositions pour travailler la main droite (arpèges et battements).

Nous pouvons appliquer cette progression qui introduit les difficultés, l'une après l'autre, à chaque nouvelle chanson. Il est préférable d'accompagner correctement la chanson en égrènant simplement les accords avec le pouce que de vouloir faire tout de suite des arpèges compliqués. Par contre, n'oublions pas de travailler la technique guitaristique sans le chant en choisissant une des successions d'accords (I, IV, V) que nous jouons avec un des arpèges proposés pour la main droite.

Chaque chanson est proposée avec la partition pour les lecteurs, mais aussi avec une tablature avec laquelle nous nous familiariserons petit à petit et une grille donnant le placement des accords.

Petit escargot

*Petit escargot
Porte sur son dos
Sa maisonnette
Aussitôt qu'il pleut
Il est tout heureux
Il sort sa tête*



Petit escargot

PARTITION

CETTE CHANSON PEUT AUSSI S'ACCOMPAGNER DE LA ④ OU ⑤ CORDE SEULE, COMME INDIQUÉ SUR LA TABLATURE.
NOUS JOUONS ALORS SEULEMENT AVEC LE POUCE DE LA MAIN DROITE.

(Petit) es - car - got porte sur son dos sa maison - net - te Aussi -

①							
②							
③							
④	0	0	0	0	0	0	0
⑤							
⑥							

tôt qu'il pleut Il est tout heu - reux Il sort sa têt - te

①							
②							
③							
④	0	0	0	0	0	0	0
⑤							
⑥							

TABLATURE

	RÉ	RÉ	RÉ	RÉ
Petit	es car-	got porte	sur son	dos
	LA⁷	LA⁷	RÉ	RÉ
	sa	mai- son-	-net-	-te Aussi-
	RÉ	RÉ	RÉ	RÉ
	-tôt qu'il	pleut il est	tout heu	reux
	LA⁷	LA⁷	RÉ	RÉ
	Il	sort sa	têt-	-te

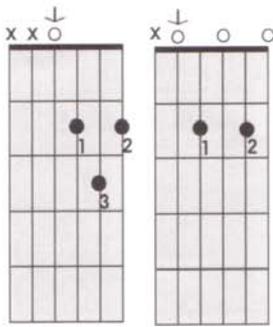
GRILLE

Dors, dors, ma petite fille

*Dors, dors ma petite fille,
Dors, dors mon petit bébé.*

*Le soleil s'en est allé
À cheval sur une chèvre,
Le soleil viendra demain
À cheval sur un poulain.*

RÉ LA⁷



Dors, dors, ma petite fille

RE LA⁷ RE

Dors, dors ma pe - ti - te fil - le Dors, dors mon pe - tit bé - bé

LA⁷ RE

Le so - leil s'en (en) est al - lé à che - val sur un - e chè - vre

LA⁷ RE

Le so - leil vien(en)- dra de - main à che - val sur un pou - lain

2ÈME VOIX : ELLE SE RÉPÈTE SUR TOUTES LES PHRASES

Dors, dors ma pe - ti - te fil - le Dors, dors mon pe - tit bé - bé

NOUS ACCOMPAGNONS CETTE CHANSON, EN ÉGRÉNANT CHAQUE ACCORD AVEC LE POUCE. ICI, L'ENCHAÎNEMENT DES ACCORDS EST ASSEZ SIMPLE. NOUS POURRONS TRAVAILLER DO/SOL⁷ ET MI/SI⁷ EN CHANTANT CETTE BERCEUSE

Dors, dors ma pe - tite fille Dors, dors, mon pe - tit bé - bé

RE LA⁷ RE

RÉ	RÉ	RÉ	LA⁷
Dors	dors, ma pe - tite	fil - le	Dors, dors, mon pe - tit bé - bé
LA⁷	LA⁷	LA⁷	RÉ
Dors	dors, mon pe - tit	Le so - leil s'en(en) est al - lé	à che - val sur une chèvre
RÉ	RÉ	RÉ	LA⁷
Le so - leil vien(en) dra de - main	à che - val sur un pou - lain		
LA⁷	LA⁷	LA⁷	RÉ
A che - val sur un pou - lain			

PARTITION

TABLATURE

GRILLE

Sur le plancher

*Sur le plancher, une araignée
se tricotait des bottes.*

*Dans un flacon, un limaçon
enfilait sa culotte.*

*J'ai vu dans le ciel, une mouche à miel
pinçant sa guitare.*

*Un rat tout confus, sonnait l'Angélus
au son de la fanfare.*

*Près d'un étang, un éléphant
faisait de la gymnastique.*

*Et dans le champ, un gros serpent
attrapait des moustiques.*

*Sur l'aile du vent, un orang-outang
faisait l'acrobate.*

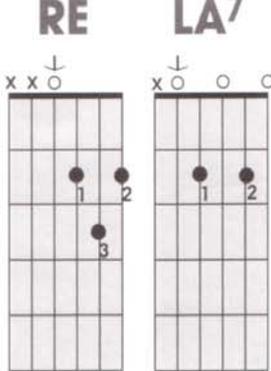
*Un martin-pêcheur, devenu coiffeur
se rasait les pattes.*

*Sur un vélo, deux escargots
filaient comme une flèche.*

*Une fourmi, à coups de fusil
faisait tomber les pêches.*

*Des canards boiteux, marchaient deux par deux
dandinant leurs hanches.*

*Un petit dindon, mangeait sans façon
une baleine en tranches.*



Sur le plancher

PARTITION

RÉ LA⁷ RÉ

Sur le plan-cher une a - rai - gnée se tri-cot - tait des bot - tes Dans

LA⁷ RÉ

un fla - con un li - ma - çon en - fi - lait sa cu - lot - te

LA⁷ RÉ LA⁷ RÉ

J'ai vu dans le ciel une mouch' à miel pin-çant sa gui - ta - re

TABLIATURE

(Sur) le plan - cher une a - rai - gnée se tri - cot - tait des bot - tes Dans

RÉ LA⁷ RÉ

J'ai vu dans le ciel une mouche à miel pin - çant sa gui - ta - re

RÉ LA⁷ RÉ LA⁷ RÉ

FORMULE MAIN DROITE

1 a
2 m
3 i
4 P
5
6

① (Sur)	RÉ le plan - cher une	RÉ a - rai - gnée se	RÉ tri - cot - tait des	RÉ bot - tes Dans
②	un fla - con un	li - ma - çon en	fi - lait sa cu - lot - te	
	RÉ J'ai vu dans le ciel	RÉ les rats tout con - fus	LA⁷ une mouche à miel	LA⁷ sonnaient l'angé lus
	RÉ pin - çant sa	RÉ gui - ta - re	LA⁷ au son d' la	RÉ fan - fa - re

PARTITION

TABLIATURE

GRILLE

Le petit chat triste

Miaou, miaou,

Mon petit chat, pourquoi es-tu si triste ?

Miaou, miaou,

Mon petit chat, pourquoi pleurer comme ça ?

Ma maman est partie pour chasser les souris.

Tout seul dans mon panier, moi, je m'ennuie.

Miaou, miaou,

Mon petit chat, ne sois pas aussi triste.

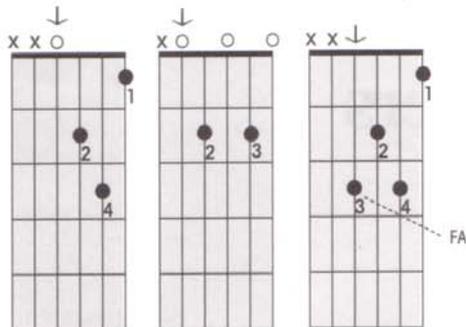
Miaou, miaou,

Mon petit chat, faut pas pleurer comme ça

Ta maman reviendra, elle te consolera.

Au chaud dans ton panier, tu rêveras.

Ré m LA⁷ Ré m/FA



Le petit chat triste

PARTITION

Ré m LA⁷ Ré m LA⁷ Ré m

Mia - ou Mia - ou Mon pe - tit chat pour - quoi es - tu si tris - te (...) / quoi pleurer comm'ça "Ma

LA⁷ Ré m LA⁷ Ré m

maman est par - tie pour chas - ser les sou - ris Tout seul dans mon pa - nier, moi je m'en - nue"

DANS L'ACCOMPAGNEMENT PROPOSÉ ICI, NOUS UTILISONS L'ACCORD DE RÉ m AVEC UNE BASSE FA ; ALTERNÉ AVEC LE RÉ m NORMAL, CELA ÉVITE LA MONOTONIE D'UN ACCORD RÉPÉTÉ SIX FOIS DE SUITE.

TABLIATURE

Mia - ou Mia - ou mon pe - tit chat pour - quoi es - tu si tris - te "Ma

Ré m LA⁷ Ré m

maman est par - tie pour chasser les sou - ris tout seul dans mon pa - nier moi je m'en - nue"

LA⁷ Ré m LA⁷ Ré m

PLAN DE TRAVAIL : CETTE MÉLODIE EST REPRIS À LA FIN DU DISQUE POUR NOUS DONNER L'EXEMPLE D'UNE PROGRESSION LOGIQUE DANS LE TRAVAIL TECHNIQUE QUE NOUS POUVONS APPLIQUER À CHAQUE CHANSON.

- INDICES CD : 28 — 1ÈRE ÉTAPE : CHANSON + BASSES DES ACCORDS
 29 — 2ÈME ÉTAPE : CHANSON + ACCORDS ÉGRÈNÉS
 30 — 3ÈME ÉTAPE : CHANSON + ARPÈGE SIMPLE
 31 — 4ÈME ÉTAPE : CHANSON + ARPÈGE AVEC BASSE DE FA

TANT QU'UNE ÉTAPE N'EST PAS ACQUISE, IL VAUT MIEUX NE PAS PASSER À LA SUIVANTE (SELON LES DIFFICULTÉS, CELA PRENDRA D'UNE HEURE À 10 ANS !).

Ré m Mia - Mia -	Ré m ou ou	Ré m Mia - Mia -	Ré m ou ou
Ré m Mon petit Mon petit	Ré m chat pour - chat pour -	LA⁷ quoi es - tu si quoi pleurer comm'	Ré m tris - te ça "Ma
LA⁷ maman est par -	LA⁷ tie Pour	LA⁷ chasser les sou -	LA⁷ ris Tout
Ré m seul dans mon pa -	Ré m nier moi	LA⁷ je m'en -	Ré m nuie"

GRILLE

Mes petits souliers

Henri Dès

Extrait du disque n° 6
«Le Beau Tambour»,
Disques Mary-Josée N° 690 822

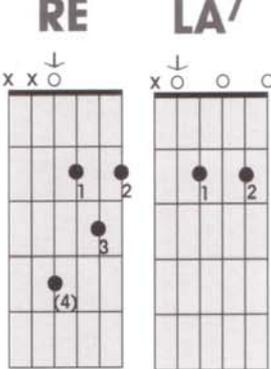
Où sont mes petits souliers ?

Quelqu'un me les a volés.

J'les avais mis au fond du placard

Ou bien peut-être au fond du tiroir.

J'm'en souviens plus.



Mes petits souliers

Henri Dès

CANON

A RÉ LA⁷ RÉ **B** RÉ LA⁷ RÉ

Où sont mes pe - tits sou - liers ? Quelqu'un me les a vo - lés

C RÉ LA⁷ RÉ **D** RÉ LA⁷ RÉ

J'les a - vais mis au fond du pla - card Ou bien en - core au fond du ti - roir

E RÉ LA⁷ RÉ

J'm'en sou - viens plus

Où sont mes pe - tits sou - liers ? Quelqu'un me les a vo - lés

J'les avais mis au fond du pla - card Ou bien peut-être au fond du ti - roir

DANS CETTE DEUXIÈME PROPOSITION, ON ENTEND LA MÉLODIE DE «J'M'EN SOUVIENS PLUS» À LA BASSE. LA GUITARE ACCOMPAGNE AINSI LE CHANT EN CANON.

RÉ	RÉ	LA⁷	RÉ
Où sont	mes pe -	tits sou	liers ?
RÉ	RÉ	LA⁷	RÉ
Quel -	qu'un	me les	a vo -
RÉ	RÉ	LA⁷	RÉ
J'les	avais	mis au fond	du pla -
RÉ	RÉ	LA⁷	RÉ
Ou	bien peut -	être au fond	du ti -
RÉ	RÉ	LA⁷	RÉ
J'm'en	sou -	viens	plus

PARTITION

TABLIATURE

GRILLE

Passe la dormette

*Passe la dormette
Passe vers chez nous
Pour endormir Ninette
Jusqu'au point du jour*

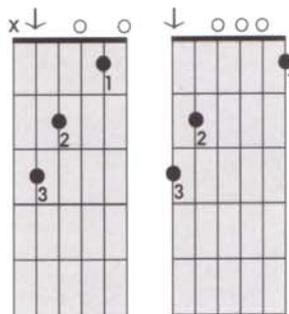
SIBILARICO

Sibilarico canard aux lentilles

Sibilarico fiasco

Laritibouïa gibouïa fia fia

Laritibouïa gibouïa fia



Sibilarico

VOICI UNE CHANSON QUI NOUS AIDERA À MÉMORISER LES ENCHAÎNEMENTS I - V DANS TOUTES LES TONALITÉS MAJEURES.

DO SOL7 DO

Si - bi - la - ri - co ca - nard aux len - til - les Si - bi - la - ri - co fias - co !

DO SOL7 DO

La - ri - ti - bou - ïa gi - bou - ia fia - fia La - ri - ti - bou - ïa gi - bou - ia fia !

NOUS POUVONS ACCOMPAGNER CETTE CHANSON AVEC L'ARPÈGE SUIVANT :

OU AVEC UN BATTEMENT EN DEUX TEMPS «POUM - TCHIC» :

↑ LE POUCE ATTAQUE LES CORDES DE BAS EN HAUT

↑ PUIS NOUS PROJETS LES TROIS DOIGTS ENSEMBLE DE BAS EN HAUT, TOUT EN BLOQUANT LE SON DES CORDES AVEC LA PAUME DE LA MAIN.



Do	Sol 7	Do
Ré	La 7	Ré
Mi	Si 7	Mi
Fa	Do 7	Fa
Sol	Ré 7	Sol
La	Mi 7	La
Si	Fa# 7	Si

DO	DO	DO	DO
Si - bi - la - ri -	co	canard	aux len - tilles
SOL7	SOL7	DO	DO
Si - bi - la - ri -	co	fias -	co
DO	DO	DO	DO
La - ri - ti - bou -	ïa	gibou -	la fia - fia
SOL7	SOL7	DO	DO
La - ri - ti - bou -	ïa	gibou -	la fia !

Une miette de pain

Henri Dès

Extrait du disque n° 8
«Les Bêtises».
Disques Mary-Josée N° 690 942

Une miette de pain (bis)

C'est pas bien gros

C'est pas bien gras

Pour ton estomac

Une miette de pain (bis)

C'est pas gros

Mais c'est déjà beau

Pour un p'tit oiseau

Une goutte de lait (bis)

C'est pas bien gros

C'est pas bien gras

Pour ton estomac

Une goutte de lait (bis)

C'est pas gros mais

C'est toujours ça

Pour un petit chat

Un p'tit grain de riz (bis)

C'est pas bien gros

C'est pas bien gras

Pour ton estomac

Un p'tit grain de riz (bis)

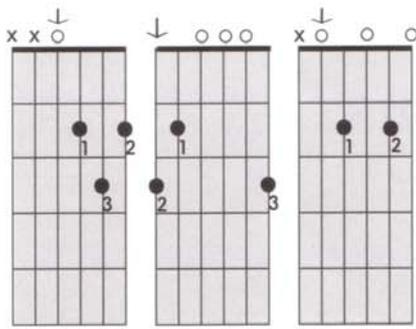
C'est pas gros mais

Ça n'a pas d'prix

Pour une p'tite souris

Une miette de pain

Henri Dès



RE

Une miet - te de pain Une miet - te de pain c'est pas bien

SOL **RE** **LA7** 1 **RE** 2

gros, c'est pas bien gras pour ton es - to - mac (... seau)

2ÈME VOIX : SUR LA 2ÈME PARTIE DU COUPLET

RE

Une miet - te de pain Une miet - te de pain c'est pas gros

SOL **RE** **LA7** **RE**

mais c'est dé - jà beau pour un p'tit - (t)oi - seau

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Une miet - te de pain Une miet - te de pain c'est pas bien

RE

gros, c'est pas bien gras pour ton es - to - mac (... - seau)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

SOL **RE** **LA7** **RE**

ICI, NOUS JOUONS L'ARPÈGE SUR UN RYTHME IRRÉGULIER (♪♪♪ ETC) QUI SE CALQUE SUR LE RYTHME DE LA CHANSON. LA DIFFICULTÉ EST DE LE GARDER SUR LES NOTES PLUS LONGUES.

RE	RE	RE	RE
Une miett' de pain	Une miett' de pain	Une miett' de pain	Une miett' de pain c'est pas bien
SOL	RE	LA7	LA7
gros, c'est pas bien	gras pour ton	es - to	mac
RE	RE	RE	RE
Une miett' de pain	Une miett' de pain	Une miett' de pain	Une miett' de pain c'est pas gros
SOL	RE	LA7	RE
mais, c'est déjà	beau pour un	p'tit oi -	seau

Les petits poissons

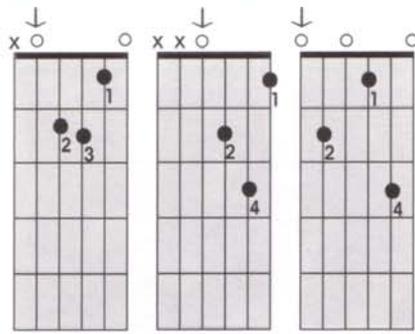
*Les petits poissons dans l'eau
nagent, nagent, nagent, nagent, nagent.*

*Les petits poissons dans l'eau
nagent aussi bien que les gros.*

*Les petits, les gros
nagent comme il faut.*

*Les gros, les petits
nagent bien aussi.*

Les petits poissons



La m Ré m La m Ré m La m MI7 La m

Les pe-tits pois-sons dans l'eau na-gent na-gent na-gent na-gent na-gent Les pe-tits pois-

Ré m La m Ré m La m MI7 La m

-sons dans l'eau nagent aus-si bien que les gros Les pe-tits les

MI7

gros, nagent comm'il faut Les gros les pe-tits nagent bien aus-si

FORMULE MAIN DROITE :
LE POUCE ET L'ANNULAIRE ATTAQUENT EN MÊME TEMPS

INTRO : JOUER LA PARITE : SANS CHANTER, DE MÊME POUR LA FIN EN Y AJOUTANT LE DERNIER ACCORD.

Les pe-tits pois-sons dans l'eau na-gent na-gent nagent nagent na-gent Les petits pois-

La m Ré m La m Ré m La m MI7 La m

-sons dans l'eau nagent aus-si bien que les gros Les petits les

Ré m La m Ré m La m MI7 La m

gros nagent comm'il faut Les gros les pe-tits nagent bien aus-si (ACCORD DE FIN)

La m MI7

La m	La m	Ré m	La m	Ré m	La m	MI7	La m
Les pe-tits pois-sons		dans	l'eau	na-gent	na-gent	nagent nagent	na-gent
La m	La m	Ré m	La m	Ré m	La m	MI7	La m
Les pe-tits pois-sons		dans	l'eau	nagent aus-	si bien que	les gros	
La m	La m	La m	La m	La m	La m	La m	MI7
Les pe-tits les gros		nagent comm'il faut	Les gros les pe-tits		nagent bien aus-si		

PARTITION

TABLIATURE

GRILLE

LE barré



Certains accords nécessitent l'emploi du "barré". C'est l'index qui, posé à plat, fait pression sur les six cordes de la guitare. Cette technique est difficile et demande beaucoup d'entraînement afin de muscler les doigts.

Et, malheureusement, on ne peut l'éviter !

En effet, les enchaînements **I IV V** les plus faciles sont :

RÉ / SOL / LA⁷ • MI / LA / SI⁷ • SOL / DO / RÉ⁷ • LA / RÉ / MI⁷ pour les tonalités majeures
et **Mi m / La m / SI⁷ • La m / Ré m / MI⁷** pour les tonalités mineures,

Il se peut que, pour des raisons de tessiture (trop grave ou trop aigüe), nous soyons obligés de choisir une autre tonalité. Par exemple : une chanson accompagnée en **RÉ** est trop aigüe, nous allons donc la baisser et l'accompagner en **DO**. Nous transposons donc tous les accords **I, IV, V** de **RÉ** à **DO**.

RÉ / SOL / LA⁷ devient **DO / FA / SOL⁷**

I IV V I IV V

Et nous voici à l'aise pour le chant, mais bien crispés sur le "barré" du **FA** !

Inversement, nous pouvons chanter cette chanson en **RÉ** pour éviter le barré.

Un matin j'ai vu un bonhomme de neige

Pierre Dhombre / Jo Akepsimas

© Editions Musicales Studio SM n° 300798-1

*Un matin j'ai vu un bonhomme de neige
Qui se promenait avec son balai.
Il m'a demandé le chemin qui mène
Au cœur de l'été, loin du vent glacé.*

*Alors j'ai conduit mon bonhomme de neige
Près du feu de bois qui flambait chez moi.
Il était heureux, il se mit à rire
En voyant brûler son balai cassé.*

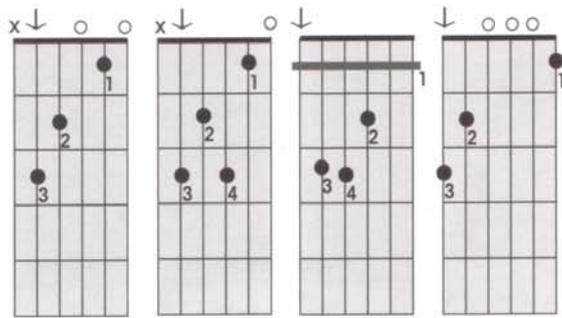
*Et pourquoi veux-tu mon bonhomme de neige
T'en aller là-bas nous quitter déjà ?
Il avait les yeux tout remplis de larmes
Et le nez tout bleu tant il avait froid.*

*Il s'est endormi mon bonhomme de neige.
Et il se mit alors à souffler très fort.
Quand je l'ai cherché là devant les flammes,
Il n'y était plus. Il avait fondu.*

*Ce n'est pas une vie d'être bonhomme de neige.
On a froid aux pieds, on est tout gelé.
Mon vieux cache-nez perd toutes ses mailles
Et mon chapeau mou est rempli de trous.*

*Quand vous trouverez un bonhomme de neige,
Assis dans la boue tout près de chez vous,
Ne lui ôtez pas son manteau de neige.
Ne l'invitez pas, même s'il a très froid !*

DO DO⁷ FA SOL⁷



Un matin j'ai vu

Pierre Dhombre / Jo Akepsimas

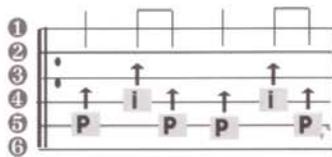
DO DO⁷

Un ma-tin j'ai vu un bon-homm' de neige qui se pro-me - nait a - vec son ba - lai

FA SOL⁷ DO

Il m'a de-man-dé le che - min qui mène au cœur de l'é - té loin du vent gla - cé

PARTITION



MAIN DROITE :

POUM : ↑ P POUCE DU GRAVE VERS L'AIGU

CHIC : ↑ i INDEX DU GRAVE VERS L'AIGU, EN ÉTOUFFANT LES CORDES AVEC LE CÔTÉ DE LA MAIN DROITE

«POUM - CHIC POUM - POUM ...ETC»

TABLATURE

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

P i P P i P P i P P i P ETC

DO	DO	DO	DO
Un ma-tin j'ai	vu un bon -	homm' de neige	
DO⁷	DO⁷	DO⁷	DO⁷
qui se pro-me -	nait a - vec	son ba - lai	
FA	FA	FA	FA
Il m'a deman -	dé le che -	min qui mène	
SOL⁷	SOL⁷	SOL⁷	DO
au cœur de l'é -	té loin du	vent gla - cé	

GRILLE

Mimi

Steve Waring

Avec l'aimable autorisation de Steve Waring

*Quand nous nous disons bonjour
Ça fait ce bruit « X ! » (faire un bisou) toujours*

*(refrain) ...Fais moi un mimi
 Fais moi un mimi
 m, i, m, i, mmmmm mimi !...*

*Bien serrés les lèvres se touchent
Puis, d'un coup, on ouvre la bouche...*

*Quand pour marcher j'ai du mal
Remonte-moi le moral...*

*Et pour soigner mon bobo
Ce n'est pas un gros boulot...*

*Je viens de faire un effort
J'ai bien travaillé alors...*

*J't'ai tapé, tu m'as mordu
Allez, maintenant on n'en parle plus...*

*Toute la journée nous parlons
Comme une bande de tire-bouchons*

*Pour me souhaiter bonne nuit
Chante-moi une chanson, et puis...*

La colline aux corallines

Jean-Michel Caradec

Editions Warner Chappell

*Deux petites flaques
Un oiseau qui boîte
Sur le chemin
Donnons-nous la main
Sautons la barrière
Dans les fougères
Cherchons les fleurs
De l'accroche-cœur*

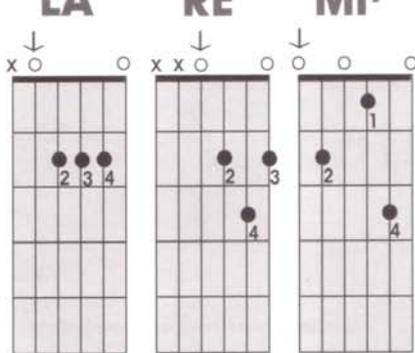
*Changeons le monde
Une seconde
Ça fera pas d'mal
Au règne animal
C'est la baleine
Qui fera la laine
Et le chasseur
Qui aura peur*

**De Caroline
À Madeline
Christophe ou Lison
Sur la colline
Aux corallines
Chantent cette chanson**

*Si les paroles
Sont un peu folles
C'est que les enfants
Inventent tout le temps
Chasse l'autruche
A cache-cache elle truche
Quatre moutons
Fument sous le balcon*

*Le joueur de flûte
A fait la culbute
Son pantalon
N'a plus de fond
La nuit qui tombe
Fait grandir les ombres
Il faut rentrer
Maman va s'inquiéter*

**Et Caroline
Et Madeline
Christophe et Lison
Sur la colline
Aux corallines
Se séparent en chansons**



La colline aux corallines

Jean-Michel Caradec

PARTITION

LA **MI7** **LA**

8^{me} *basso* Deux pe - tites fla - ques un oi - seau qui boî - te Sur le che - min don - nons-nous la main

LA **MI7** **LA**

8^{me} *basso* Sau - tons la bar - riè - re Dans les fou - gè - res Cherchons les fleurs de l'ac - cro - che cœur

REFRAIN **RÉ** **MI7** **1 LA** **2 LA** **MI7** **LA**

8^{me} *basso* De Co - ra - li - ne à Ma - de - li - ne Chris - toph' ou Loui - son ... chan - tent cet - te chan - son

2ÈME VOIX SUR LE REFRAIN : **RÉ** **MI7** **1 LA** **2 LA** **MI7** **LA**

8^{me} *basso* De Co - ra - li - ne à Ma - de - li - ne Chris - toph' ou Loui - son ... chan - tent cet - te chan - son

L'ACCOMPAGNEMENT PROPOSÉ ICI EST UN PEU PLUS COMPLEXE RYTHMIQUEMENT ; MAIS NOUS POUVONS TOUJOURS UTILISER UN ARPÈGE BINAIRE PLUS SIMPLE EN ATTENDANT D'ACQUÉRIER PLUS D'INDÉPENDANCE ENTRE LE CHANT ET LA GUITARE.

Deux petites fla - ques un oiseau qui boî - te Sur le chemin donnons-nous la main

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

LA **MI7** **LA**

De Co - ra - li - ne à Ma - de - li - ne Chris - toph' ou Loui - son

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

RÉ **MI7** **LA**

Chan - tent cet - te chan - son

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

LA **MI7** **LA**

TABLATURE

L'ENCHAÎNEMENT DES ACCORDS EST TRÈS SIMPLE. ESSAYONS DE NOUS DÉBROUILLER SANS LA GRILLE !

La chouette Juliette

Steve Waring

Avec l'aimable autorisation de Steve Waring

Ou ou ou ou...

*La chouette Juliette a mis ses lunettes.
Elle parle en anglais, elle dit I love you.
La chouette Juliette, elle parle en anglais
I love you.*

You you...

*La chouette Juliette s'est lavé les dents.
Dans l'eau du ruisseau elle a fait des bulles.
La chouette Juliette s'est lavé les joues
Et le cou.*

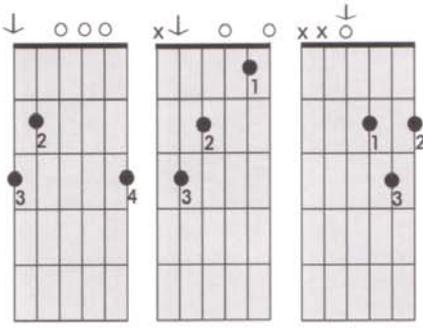
Cou cou...

*La chouette Juliette s'est levée très tard,
S'est couchée trop tôt, n'a pas entendu
Chanter la pluie, pleurer la nuit,
Hurler les loups.*

Loup loup...

*La chouette Juliette cherche son époux.
Il s'appelle Hector, il adore les choux.
Cherchez avec moi, cherchez avec nous,
Hector, vous êtes où ?*

Ou ou...



La chouette Juliette

Steve Waring

PARTITION

SOL DO SOL RÉ SOL DO

La chouette Juliette a mis ses lunettes Elle parle en anglais elle dit «I love you» La chouette Juliette elle parle en anglais

RÉ SOL DO SOL DO RÉ SOL

«I love you» YOU - OU YOU YOU - OU YOU YOU - OU YOU YOU YOU

INTRO

(La) chouette Juliette a mis ses lunettes Elle parle en anglais elle dit «I love you» La chouette Juliette elle parle en anglais I love you you

you ou you you ou you you ou you you

TABLATURE

SOL	DO	SOL	RÉ
La chouette Juliette a	mis ses lunettes Elle	parle en anglais, elle	dit : «I love you» La
SOL	DO	RÉ	SOL
chouette Juliette	Elle parle en anglais	I love	you you
DO	DO	SOL	SOL
you	ou you	you	ou you
DO	DO	RÉ	SOL
you	ou	you you	you

GRILLE

CHANSONS UTILISANT
PLUS DE
3 accords

Si, en cherchant les accords d'une chanson notre système I, IV, V ne fonctionne plus, c'est qu'il y a modulation (changement de tonalité). La nouvelle tonalité définie, nous retrouverons le même principe. Exemple : **Papa Ours**

1er couplet : La m - Ré m - MI⁷ (I-IV-V)

3ème couplet : LA⁷ - Ré m (V-I). Nouvelle tonalité : Ré m (ancien IV), devient maintenant le I. SI⁷ - MI (V-I). Nouvelle tonalité : MI était V dans la première tonalité de La m.

La plupart des modulations que nous rencontrerons répondent à une logique harmonique. Nous en verrons quelques exemples dans les chansons suivantes.

Papa Ours

Jean Peronnet / musique trad.

Arrangement : Steve Waring

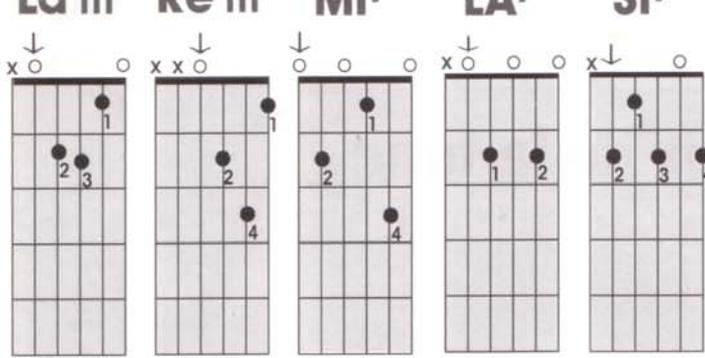
Avec l'aimable autorisation de Steve Waring

*Maman ours est endormie
Les oursons dans ses bras.
Papa ours, il est sorti
Chercher de la vodka.*

*Dormez, chers petits, dormez
En fermant bien les poings.
Faites de beaux rêves,
Vous me les direz demain.*

*Le vent crie la neige vole,
Le blizzard tournoie.
Et dans la tempête folle,
Papa ne sait plus où il va.*

*Maman ours est réveillée
Les oursons dans ses bras.
Papa ours a rapporté
Un flacon de vodka...*



Papa Ours

Jean Peronnet / musique trad.
arrangement : Steve Waring

COUPLETS 1-2-4

La m MI La m LA⁷ Ré m MI⁷ La m

Ma-man ours est en-dormie, les our-sons dans ses bras Pa-pa ours, il est sor-ti cher-cher de la vod-ka

3ÈME COUPLET LA⁷ Ré m SI⁷ MI FA

Le vent crie la nei-ge vo-le le bliz-zard tour-noie Et dans la tem-pê-te fol-le Pa-pa ne sait plus où il va

INTRO

Ma-man ours est endor-mie, les our-sons dans ses bras Pa-pa ours, il est sor-ti cher-cher de la vod-ka

La m MI La m LA⁷ Ré m MI⁷ La m

Le vent crie, la nei-ge vo-le le bliz-zard tour-noie Et dans la tem-pê-te fol-le Pa-pa ne sait plus où il va

LA⁷ Ré m SI⁷ MI FA

La m	MI	La m	La m
Ma - man	ours est	en - dor - mie	les
LA ⁷	LA ⁷	Ré m	Ré m
our - sons	dans ses	bras	
MI ⁷	MI ⁷	MI ⁷	MI ⁷
Papa	ours il est	sor - li	cher -
MI ⁷	MI ⁷	La m	La m
cher de la	vod - ka		

LA ⁷	LA ⁷	LA ⁷	LA ⁷
Le vent	crie la	nei - ge	vo - le
LA ⁷	LA ⁷	Ré m	Ré m
le bliz -	zard tour -	noie	
SI ⁷	SI ⁷	SI ⁷	SI ⁷
Et dans	la tem -	pê - te	fol - le
SI ⁷	SI ⁷	MI	FA
Pa - pa	ne sait	plus où	il va

PARTITION

TABLIATURE

GRILLE

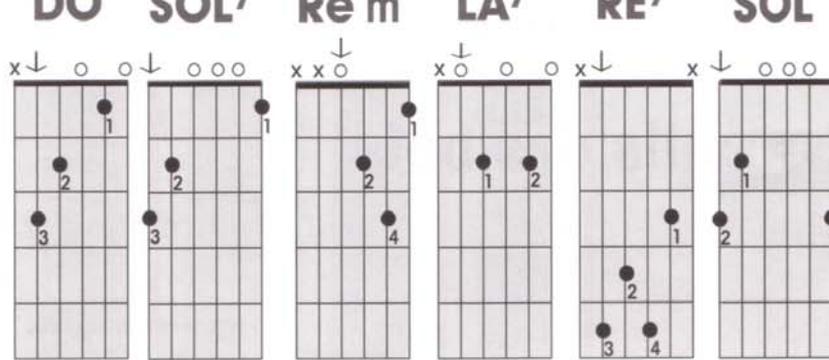
Au clair de la lune

*Au clair de la lune
Mon ami Pierrot
Prête-moi ta plume
Pour écrire un mot.
Ma chandelle est morte
Je n'ai plus de feu
Ouvre moi ta porte
Pour l'amour de Dieu.*

*Au clair de la lune
Pierrot répondit :
"Je n'ai pas de plume
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine
Je crois qu'elle y est
Car dans sa cuisine
On bat le briquet".*

*Au clair de la lune
L'aimable lubin
Frappe chez la brune
Elle répond soudain :
"Qui frappe de la sorte ?"
Il dit à son tour :
"Ouvrez votre porte
Pour le dieu d'Amour".*

*Au clair de la lune
On n'y voit qu'un peu.
On chercha la plume
On chercha du feu.
En cherchant de la sorte
Je n'sais c'qu'on trouva
Mais je sais que la porte
Sur eux se ferma.*



Au clair de la lune

PARTITION

2^{ÈME} VOIX DO SOL⁷ DO

Au clair de la lune mon (on) a (a) - mi Pier (er) - rot

MÉLODIE

Au clair de la lune mon a - mi Pier - rot

3^{ÈME} VOIX

Au clair de la lu - (u) ne (e) mon a - mi Pier - rot

2^{ÈME} VOIX Ré m LA⁷ RÉ⁷ SOL DA CAPO

Ma chan - delle est mor (or) te (e) je n'ai plus de feu (ha - a - a)

MÉLODIE DA CAPO

Ma chan - delle est mor - te je n'ai plus de feu

3^{ÈME} VOIX DA CAPO

Ma chan - delle est mor - te je n'ai plus de feu (ha - a - a)

Accords permettant d'accompagner la chanson à 3 voix (modulation au ton voisin) :

DO (I) **SOL⁷** (V) **DO** (I) **SOL⁷** (V) **DO** (I)

Ré m (II) **LA⁷** (V) **RÉ⁷** (V du V) **SOL⁷** (V) **DO** (I)

DO • Au clair	DO de la	DO lu -	SOL⁷ ne	DO Mon a -	SOL mi Pier -	DO rot	DO •
Ré m Ma chan -	Ré m delle est	LA⁷ mor -	LA⁷ te	RÉ⁷ Je n'ai	RÉ⁷ plus de	SOL feu	SOL
DO Ou -	DO vre moi	DO ta por	SOL -te	DO Pour l'a -	SOL mour de	DO Dieu	DO

GRILLE

Écureuils des bois

Yann Le Pichon / Blas Sanchez

© 1970 by Editions CHOUDENS.
Avec l'autorisation des Editions Choudens - Paris

*Écureuils des bois
Protégez vos dents
En mangeant des noix
Tombées dans les champs
(bis)*

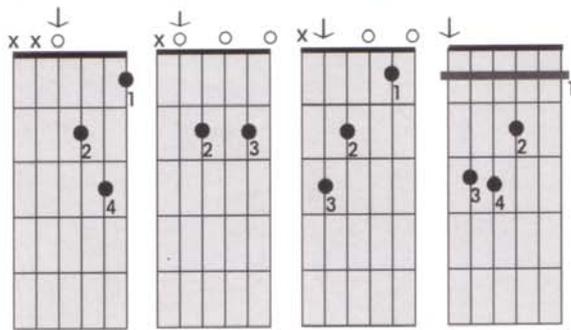
*Lapins de garenne
Cachez vos derrières
Le roi et la reine
Sont dans la clairière
(bis)*

*Hérissons piquants
Roulez vous en boule
Prenez garde aux poules
Car elles sont devant
(bis)*

*Moutons dans les prés
Prenez garde au loup
Car il est bien prêt,
De sauter sur vous
(bis)*

*Rosignols de nuit
Chantez vos couplets
Avant que la pluie
Rouille vos sifflets
(bis)*

Ré m LA⁷ DO FA



Ecureuils des bois

Yann Le Pichon / Blas Sanchez

Dans cette chanson, nous passons de **Ré m** à **DO M** (**LA⁷** est le V de **Ré m**, **FA** est le IV de **DO**).

Écureuils des bois protégés vos dents en man-... champs é-cu-reuils des
bois, protégés vos dents en man-geant des noix tombées dans les champs
é-cu-reuils des bois, protégés vos dents en man-geant des noix tombées dans les champs

2^{ÈME} VOIX

FA DO FA DO FA LA⁷ Ré m

DO FA DO FA DO FA LA⁷ Ré m

PARTITION

FORMULE MAIN DROITE

Ré m LA⁷

TABLATURE

	Ré m	LA⁷	LA⁷	Ré m
Écu	reuils des	bois protégés	vos dents en man-	
	Ré m	LA⁷	LA⁷	Ré m
	geant des	noix tombées dans	les champs	Écu-
	DO	FA	DO	FA
	reuils des	bois protégés	vos dents en man-	
	DO	FA	LA⁷	Ré m
	geant des	noix tombées dans	les champs	

GRILLE

L'anatole

De nombreuses chansons s'accompagnent avec une progression d'accords appelée "anatole" :

I	VI	II	V	I
DO	La m	Ré m	SOL7	DO

Nous la reconnaitrons facilement à l'oreille dans des chansons comme : *Un éléphant se balançait* (*Tralalère* EMCD 991), *Trois esquimaux*. (*Mon p'tit doigt m'a dit* EMCD 797).

J'ai d'mandé au Père Noël

Cette chanson nous permet de travailler
l'enchaînement d'accords de l'anatole.

Jean Naty-Boyer

© 1980 Jean Naty Boyer
Ateliers musicaux «Animimes»
47 rue de Falaise
27620 GIVERNY

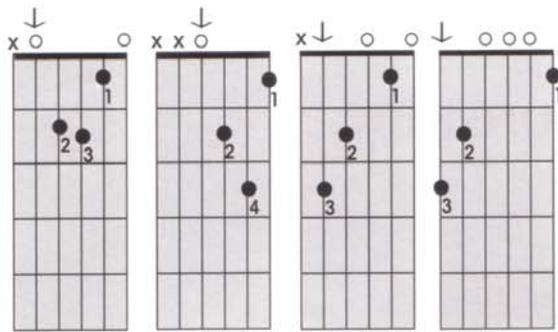
*J'ai d'mandé au Père Noël
Qui se promène dans le ciel
De m'apporter une trompette
Pour faire trois fois "Pouët, pouët, pouët"*

*Mais le Père Noël, hélas
M'apporta des maracas
Pour les entendre jouer
Il faut savoir les secouer.*

*Il avait dans sa musette
Trois jolies petites clochettes
Qu'il a bien voulu m'prêter
Et on les entend tinter.*

*Comme il se faisait très tard
Il m'a donné une guitare
Et j'ai joué toute la nuit
Pour faire danser les souris.*

La m Re m DO SOL7



J'ai d'mandé au Père Noël

Jean Naty Boyer

DO La m Ré m SOL7 DO

J'ai d'man - dé au père No - ël Qui se pro - mèn' dans le ciel

La m Ré m SOL7 DO

de m'ap - por - ter une trom - pett' pour faire trois fois pouët pouët pouët

J'ai d'man - dé au père No - ël Qui se pro - mèn' dans le ciel

de m'ap - por - ter une trom - pett' pour faire trois fois pouët pouët pouët !

DO La m Ré m SOL7 DO

La m Ré m SOL7 DO

DO	La m	La m	Ré m
J'ai d'man - dé	au père	No - ël	
Ré m	SOL7	SOL7	DO
qui se pro - mèn'	dans le	ciel	
DO	La m	La m	Ré m
de m'ap - por - ter	une trom -	pette	
Ré m	SOL7	DO	DO
pour faire	trois fois	pouët pouët	pouët

PARTITION

TABLATURE

GRILLE

A la claire fontaine

*A la claire fontaine
m'en allant promener
j'ai trouvé l'eau si belle
que je m'y suis baignée*

(refrain)

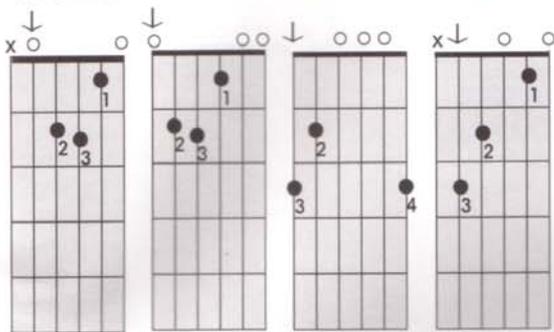
***Fendons le bois, chauffons le four
Dormez la belle, il n'est point jour***

*Sous les feuilles d'un chêne
je me suis fais sécher
sur la plus haute branche
un rossignol chantait*

*Chante rossignol, chante
toi qui as le cœur gai
tu as le cœur à rire
moi, je l'ai à pleurer*

*Car j'ai perdu ma mie
sans l'avoir mérité
pour un bouton de rose
que je lui refusai*

*Je voudrais que la rose
soit encore au rosier
et que ma tendre amie
soit encore à m'aimer*

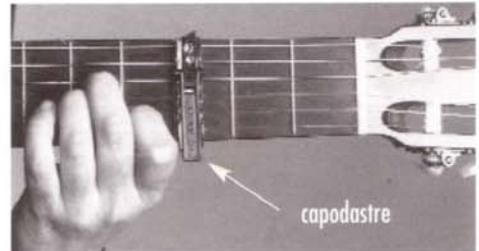


A la claire fontaine

Ici, nous modulons vers la tonalité relative majeure (de La m vers DO M). Le relatif majeur d'un accord se trouve 1 ton 1/2 au-dessus de l'accord mineur. Exemple :



Cette chanson est chantée en Do m, ce qui implique une succession d'accords utilisant des barrés. Pour éviter les tendinites, il est possible de mettre un capodastre à la 3ème case (qui montera la tonalité d'un ton et demi), en jouant les accords proposés sur la grille (en La m).



La m MI La m MI La m SOL DO MI

8^{me} basso A la clai - re fon - tain' m'en al-lant pro - me - ner J'ai trou-vé l'eau si bell' que je m'y suis bai - gnée

REFRAIN La m MI La m MI La m Ré m

8^{me} basso Fen-dons le bois chauffons le four dormez la bell' il n'est point jour (sous les feui-)

2ÈME VOIX REFRAIN La m MI La m MI La m Ré m

8^{me} basso Fen-dons le bois chauffons le four dormez la bell' il n'est point jour

FORMULE MAIN DROITE : VOICI UNE PROPOSITION POUR "ORNEMENTER" LE TRADITIONNEL ARPÈGE. LA DEUXIÈME BASSE EST LÉGÈREMENT RETARDÉE PAR UN EFFET DE "LIAISON". LE POUCE ATTAQUE LA 1^{ÈRE} À VIDE, PUIS LE 2ÈME DOIGT SE POSE SUR LA 2ÈME CASE ET FAIT SONNER LA NOTE SANS QUE NOUS AYONS BESOIN DE L'ATTAQUER À LA MAIN DROITE. CET EFFET EST NOTÉ : 0 2.

A la clai - re fon - tai - ne ...

La m MI MI La m

La m	MI	MI	La m	La m	MI	MI	La m
A la clai - re	fon - tain'	m'en al-lant	pro - me - ner	J'ai trou-vé l'eau	si bell'	que je m'y suis bai - gnée	
La m	La m	SOL	DO	DO	MI	MI	MI
Fen - dons le bois	chauf - fons le four	dor - mez la bell'	il n'est point jour				
La m	MI	MI	La m	La m	MI	MI	La m

PARTITION

TABLIATURE

GRILLE

Dormi tesoro

Dormi tesoro nella tua culla

Vegliano gli angeli il tuo dormir

Fa sogni d'oro, mentre la mamma

La ninna nanna canta per te

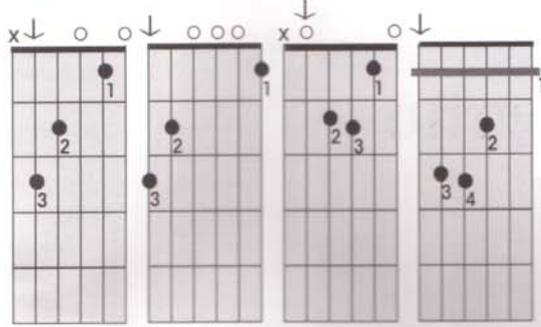
Ninna nanna ninna nanna

Fa la nanna dolce tesor

Ninna nanna ninna nanna

Fa la nanna dolce tesor

Dormi tesoro



POUR ENRICHIR NOS ACCOMPAGNEMENTS, IL EST SOUVENT POSSIBLE DE REMPLACER LES ACCORDS MAJEURS PAR LEURS RELATIFS MINEURS. ICI :

(I) DO → La m (IV) FA → Ré m

DO SOL⁷ DO La m FA SOL

Dor - mi te - so - ro nel - la tua cul - la Ve - glia - no glia - ge - li il tuo dor - mir

SOL⁷ DO SOL⁷ DO FA La m SOL⁷ DO

Fa so - gni d'o - ro, men - tre la mam - ma La nin - na nan - na can - ta per te

DO SOL DO La m SOL 1 DO 2 SOL⁷ DO

Nin - na nan - na nin - na nan - na Fa la nan - na dol - ce te - sor (...) dol - ce te - sor

2ÈME VOIX DO SOL DO La m SOL 1 DO 2 SOL⁷ DO

Nin - na nan - na nin - na nan - na Fa la nan - na dol - ce te - sor (...) dol - ce te - sor

INTRO

PARTITION

TABLATURE

Duerme negrito

(Refrain)

Duerme, duerme negrito

Que tu mama esta en el campo, negrito

Duerme, duerme mobila

Que tu mama esta en el campo, mobila

Te va traer codornices para ti

Te va traer ricas frutas para ti

Te va traer carne de cerdo para ti

Te va traer muchas cosas para ti

Y si el negro no se duerme

Viene el diablo blanco

Y sas ! Le come la patita

Chicapuma, chicapuma, a puma chicapa...

Duerme...

Trabajando si,

Trabajando, duramente

Trabajando si,

Trabajando y no la pagan

Trabajando si,

Trabajando y va de luto

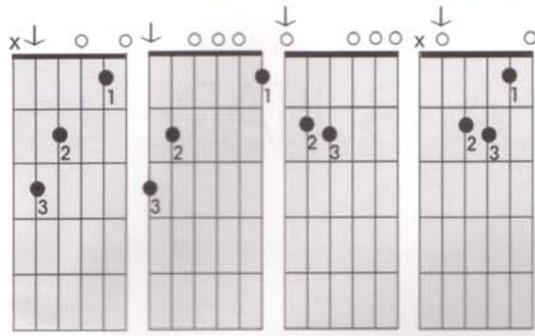
Trabajando si,

Trabajando y va tosiendo

Trabajando si,

Pal negrito Chiquitito...

Duerme...



Duerme negrito

PARTITION

DO Mi m SOL⁷ DO

8^{me} *basso* Duer - me, duer - me ne gri (i) - to Que tu ma - ma es - ta en el cam - po, ne -

DO SOL⁷ 4 FOIS DO

8^{me} *basso* gri - to Te va fra - er co - dor - ni - ces pa - ra ti Y si el ne - gro no se

SOL⁷

8^{me} *basso* duer - me Vie - n'el dia - blo blan - co Y sas! Le come la pa - ti - ta chi - ca - pu - ma, chi - ca -

DO DO La m 4 FOIS

8^{me} *basso* pu - ma, a pu - ma chi - ca pa tra - ba - jan - do si, tra - ba - jan - do, du - ra - men - te tra - ba...

INTRO

① 3 0 1 3 1 0 1 3 1 0 1 1 0 3 0 1 0 1 0 3 0 1 0

② 1 0 1 0 1 1 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0

③ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

④ :

⑤ :

⑥ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

DO SOL⁷

① 0 1 3 1 0 1 0 1 3 1 0 1 1 0 3 0 1 0 1 0 3 0 1 0 1 0

② 1 0 1 0 1 1 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0

③ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

④ :

⑤ :

⑥ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

DO SOL⁷

TABLATURE

APRÈS "L'INTRO" EN ARPÈGE, NOUS POUVONS ACCOMPAGNER CETTE CHANSON AVEC LE BATTEMENT DÉJÀ PROPOSÉ DANS "UN MATIN J'AI VU".

LE *manche* DE LA GUITARE

"Un tout petit peu de théorie pour essayer de comprendre".

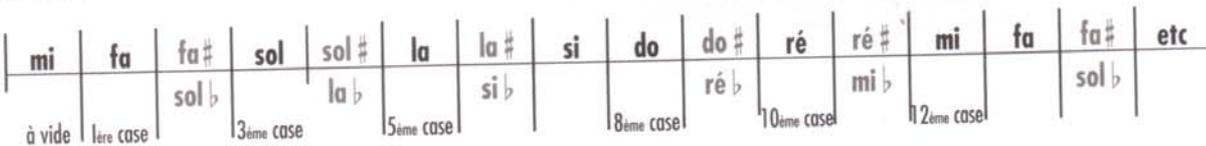
Entre chaque note de la gamme, il y a une différence de hauteur.
Sur la guitare, cette distance se mesure en "ton" ou "demi-ton".

$$1/2 \text{ TON} = 1 \text{ case} \quad 1 \text{ TON} = 2 \text{ cases}$$

Entre chaque note, il y a un ton sauf entre Si et Do et entre Mi et Fa qui n'ont qu'un demi-ton de distance (mémo technique : le demi-ton se trouve après les notes se finissant en "i").



Exemple : sur la ⑥ corde Mi



Vous pouvez ainsi trouver le nom de la note de chaque case de la guitare sur toutes les cordes.

Les trois cordes graves de la guitare s'appellent **MI ⑥ LA ⑤ RÉ ④**

Nous avons appris les accords :

MI, Mi m, MI⁷ (fondamentale sur la ⑥)

LA, La m, LA⁷ (fondamentale sur la ⑤)

RÉ, Ré m, RÉ⁷ (fondamentale sur la ④)

Nous considérons ces accords comme base de départ pour trouver de nouvelles positions sur le manche pour n'importe quel accord.

Exemple 1 :
MI M



Cherchons par exemple un **SOL M**



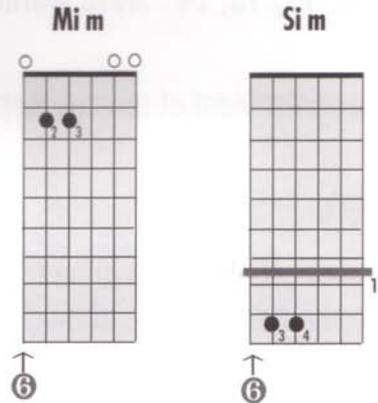
La corde qui porte le nom de l'accord est la ⑥. La 3ème case de la ⑥ s'appelle **SOL**. Poser un barré sur la 3ème case et décaler la position de **Mi Majeur** de trois cases. On obtient un **SOL Majeur**.

La composition des accords reste la même. Le barré sert en fait à réduire la longueur du manche (donc à monter le son et déplacer les accords d'autant d'intervalles nécessaires pour former l'accord souhaité).

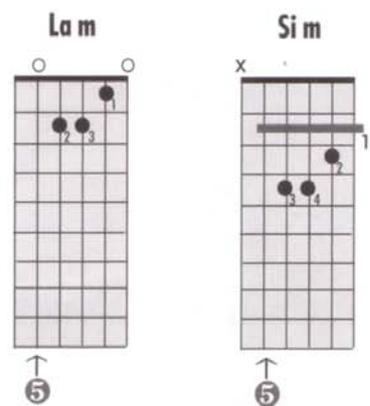
Exemple 2 :

Cherchons un **Si m** ayant sa fondamentale sur la **6**, la **5** ou la **4**

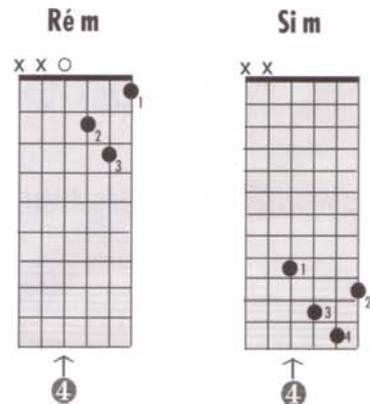
6 corde (**MI**). Le **SI** se trouve sur la VIIème case



5 corde (**LA**). Le **SI** se trouve sur la IIème case



4 corde (**RE**). Le **SI** se trouve sur la IXème case

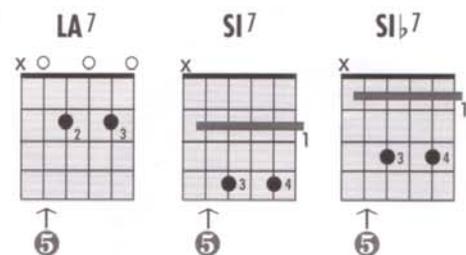


Exemple 3 : les altérations

Dièse (**#**) = + 1 case

Bémol (**b**) = - 1 case

Pour trouver **Si^b7**



Conception, arrangements : Geneviève Schneider

sauf 11, 13, 14 : Steve Waring, 18 : Hélène Bohy

Enregistrement et mixage numériques : Alain Morenton

Studio Enfance et Musique, juillet 97

Montage numérique et mastering : Sputnik Prod'

Illustration : Jean Claverie

Photos : Daniel Rühl

Maquette : Récréart

©® Production : Enfance et Musique 1998. ISBN n° 2-908897-15-6 (3^{ème} édition)

Guitare : Geneviève Schneider

Chant : Wanda Sobczak, Geneviève Schneider

Guimbarde et petits instruments variés : Alain Morenton

Geneviève Schneider



Wanda Sobczak





accompagner
les chansons
enfantines
à la

guitare

Geneviève Schneider

EMLCD 199



accompagner à la

guitare

les chansons enfantines

Geneviève Schneider

UN CD, UNE METHODE D'INITIATION ACCESSIBLE À TOUS

Un guide idéal pour vous mettre ou remettre avec plaisir à la guitare et chanter des chansons enfantines en vous accompagnant !

Cette méthode comprend 4 moyens de lecture (partition + tablature + grille + l'exemple pour chaque chanson sur CD).

Geneviève Schneider, guitariste, pédagogue et maman a eu la très belle idée de nous offrir enfin un véritable outil progressif, accessible à tous.

1	Petit escargot	0.22.10
2	Dors, dors ma petite fille	1.24.23
3	Sur le plancher	1.19.49
4	Le petit chat triste	1.34.15
5	Mes petits souliers (Henri Dès)	1.06.10
6	Passe la dormette	1.41.02
7	Sibilarico	1.14.74
8	Une miette de pain (Henri Dès)	1.18.26
9	Les petits poissons	1.34.35
10	Un matin j'ai vu (P. Dhombre/J. Akepsimas)	1.45.39
11	Mimi (Steve Waring)	3.54.31
12	La colline aux corallines (J.M. Caradee)	2.32.17
13	La chouette Juliette (Steve Waring)	2.11.02
14	Papa ours (J. Peronnet/trad./arr. Steve Waring)	2.09.20
15	Au clair de la lune	2.28.09
16	Ecureuils des bois (Y. Le Pichon/Bias Sanchez)	1.36.43
17	J'ai d'mandé au Père Noël (J. Naty-Boyer)	2.19.18
18	A la claire fontaine	2.28.48
19	Dormi tesoro	1.44.57
20	Duerme negrito	2.27.01

La musique est une langue universelle permettant la communication profonde entre les êtres très différents d'âge, de physique, d'esprit.

Merci, Geneviève, de nous rendre la guitare si accessible. Ici, elle devient amie qui facilement accompagne des chansons à partager avec les autres...

Steve Waring



enfance et musique

ISBN n° 2-908897-15-0

3 462010 500869

EMICD 199